

Four of these entries were selected for translation and inclusion
in the 2018 publication *Modern Art in the Arab World: Primary Documents*

دلت مصادره في الرمال
 اريدت المراتب في الرمال
 والاشغال اليدوية لانها
 وسهله كروية اشغال
 اريدت الخيط بن الورد
 اريدت لفة العيون
 الفاسه عقيم
 الى ودفن الرمال
 في الرمال
 حذير القاصم
 ٢٧

فهد عيلة
 بصره
 اريدت المراتب في الرمال
 والاشغال اليدوية لانها
 وسهله كروية اشغال
 اريدت الخيط بن الورد
 اريدت لفة العيون
 الفاسه عقيم
 الى ودفن الرمال
 في الرمال
 حذير القاصم
 ٢٧



عذرتي من الابواب هرة وودت لو
 اني استطعت التعبير ثوبك ، لك ذلك
 فوق ما يمكنتي ، فانك تفهم ذلك
 بتسجيل العجز على نفسي ، وانتقظ
 بعمري في قلبي ، وذلك اضعف
 الايمان

تعول زادة

ما كمننا ان نأسي اذ حضرنا
 استفادنا راضيا بالجميع الا نحن
 والاصحاب المتكلمين عندنا
 اضعف شكر لفته الكسبه
 المقام التي سبقت وهد
 من طهر العرب وانما هي ان
 لسمي لانهم بناه حسمنا
 بما را فيه نفعنا
 فلهذا على ما

احمدي
 رسته في حبه

أستعد الانعام المرستمة الخبية ، وكيفية
تتميزه طرأً وصبوراً ، تبنت بغيره جميع
الاماني ورائدنا ان قد انتمو بغير اللاد
لدى ث صده مهنهات انتم المهنه
الرفي العده ، وهو الضمى الى انتم
المعرضة في العود الامرى اننا بصفتي
انناظر اما ان لنا ان سيدنا ث ثرات
سيدا صفا في تشيد النهضه من
طريقه الامعان المجهده انتم وهد
ما يبدعون ان ان اختبار والناهه
طابقه
١ / بينا اني
صاحب بروده الامام

حضرت الى المعصر العربك ووزرت بصرة خاصة فخره سعرة
السيد زلفا سعدي فدهنت جدا لار فيه مرادى
بديبه تقوم حد الوصف ورسوم تصفد المناظر فوضه
كل العجاب بالفاة العربية وجاما لفتح عمل وايقت
ان السيده العربية باطه نله ان نضاها اضكر اللزبه
في كل شى اذا ستدت ورتبا لكر المحيط اللاتم
تتج ونا نغرب في صغر
طاهر الفانر
٢٢/٧/٢٠١٤

بنا حوزة لفضه السيد وثب لطلاب لفراسدي
وقدرنا ستمه وجود الضاعه الختام
صلى اتصال ورسوم الرزق الخ اعيننا بلديرا
حزنا برينه السيد ونبهنا محمد اذنا وحوال انعام
موفقه جلاله طيله
البلاد المرسيه
احمد اللوا

انني فخره بافعال السيد العربيه
يلقى السعدي فانا لى برب العمل
تدرة صالته للمراة العربيه
لطمعيا وي
٢٢/٧/٢٠١٤
وتكمه من فضة بافا
الطاني

Je souhaite la
bonne nuit pour le
progrès que il a obtenu
dans un bon court-
espace de temps.
Le 21/7/2013.
H. H.

محى بيجب انتم فخرته له قلوبنا
كل با وعاشى به اعجب با
هو انهم زوى رنا ونقدرنا
في صيا دريه الفقهه متعونا ط
باستزادنا .. فالح سنعزل
فموسمها للبره لولم اني
٢٢/٧/٢٠١٤

أزلقى علينا من البضار والظبي X ما القرصه سوى شغل بلا نقد
 وهات نظره صنيعة زلق انه كجاء X بل غير ما عرضوا بالعرض لوز
 قد عوت فيه، كما صار لذيته رأوا X ضيق زلقى !! أهل في الحرف
 أهل والله إنه لسوء، والله عجب، بل جبان وأحاجبه بحجاب، ثم
 شاهية في النظر، إلى إكلام جيب في الضيق، التي انصرف به بيع بجزء
 في الرزم، حتى أنني منذ أن شاهدت ما رسمته من الرسومات العجائب
 برزم الذي يثنى كثر العبر، لم اتق الله ما ما يدعي لذيته ولا كثر
 أن هذه العبارة، وهذا البنيخ سريرة كما انصرفت
 والمقال، به الكمية زلق صنعتنا بحت، ولم يتج لقال تو
 لشيرة زبارة - والله بسنة في اسهل ان يرجع ما لان

الأفضانيه
 ٢٢/٧/٢٠٠٩

٢٢/٧/٢٠٠٥

لا اسكن ان الهش عرض اشفاي بيدي وبريكم قد شاهدت في هذا دور
 اولي الصرية زلق السمعي ما لقدمي وان لا العجز ان يكون
 اتنى ان تستغير اليه ان الميريات وكثرت حذوها وان اقترح
 عليها ان ترتبم - بتاسيسي صهيدي وطبنا لقيم حذوه
 ان اشفاي بالضميق الي اليريات اليريات
 فليحبه الان في لعل السمعي هذا العجز
 لسيارات العرب

ربيع من ملكة - الربيعي
 في التصدي
 حاتم الكلاسيك

لا تدرس في ٢٤ عشرين سنة ١٩٧٢ -
 اني احضرت السيدة زلفي المصري
 من القدرى لتعقرك في جمع اللبس
 من الشاكر ونظرت لها نيتا لم لا قرا
 في عمل اشغال يدوية فاحضرت بدل
 على ما لا سمرة المنزوعة من البراية
 في الزود من اشغال في طبع ما صنفه
 في اشغال منها اشغال واما حصة راس
 من صمد فبنت حذيرة لكل تصد
 وايضا واهلنا في ليد دوركي

لا اسكن ان الهش عرض اشفاي بيدي وبريكم قد شاهدت في هذا دور
 اولي الصرية زلق السمعي ما لقدمي وان لا العجز ان يكون
 اتنى ان تستغير اليه ان الميريات وكثرت حذوها وان اقترح
 عليها ان ترتبم - بتاسيسي صهيدي وطبنا لقيم حذوه
 ان اشفاي بالضميق الي اليريات اليريات
 فليحبه الان في لعل السمعي هذا العجز
 لسيارات العرب

جامعة الصيرلية
 في بيروت

انه من صافر المراه الشرفيه ما المراه
 في الاعمال اليدويه من مختلف الاستغل
 اللال على الشرفي
 افضى الشرفه التي اتسمت الالافناه
 الشرفيه خليه بانه يفرز لى ح
 بينا ٢٢/٧/٢٠٠٥
 ارضك ارضك
 حاصد صالح لواء القدرى
 بجمعه

نجوم حق، و زوده عربي ببيع، شرفه
 معروضات اشرفه زلفي السمعي من اشغال يدويه
 شملت على الامتعة والبريق في السمو، و فضلا
 الله ثم تقدم زيات ييم سيرة لخصه لدرت
 صناعيه ناسي صم
 من شرفنا ارضه و زوده على البيع - ولا جودنا شكر

١٩٢٢
 هليلج
 ١٩٢٢
 على الاله ميركي

Four of these entries were selected for translation and inclusion
in the 2018 publication *Modern Art in the Arab World: Primary Documents*

سردی الغز الیوم لمرأة الیومیه مدقوت
تاریخه الأخصیه برعوضه أنزلت الخيال
أكبر دليل على نفعه المرأة الیومیه في عالم الأخصیه

رقم ١٥٥ و تاریخ ٢٧/٧/٢٧
عبدالله
٢٧/٧

الشفق الیومیه لمرأة الیومیه
لنا صوره بجملة الحسنیة
رقم ١٥٥ و تاریخ ٢٧/٧/٢٧

فقط الیومیه
تاریخه الأخصیه
أكبر دليل على نفعه
المرأة الیومیه في
عالم الأخصیه

قد استمريت على بنائه على كبريت زلف الصبر كرس
وجبت صه الارابه ومطام الاميرة الى نبتى اكل على
وما انتج ابد على الاربى صه الريفك اليريد التمام
التي تادتها تقصيرا واجبابا في اعيننا اترك
ووفقك اهل ايل الاربى التي اظهرت صفة
الامة العربية وما في صه اللبوع ه فالله
واللهي الصلحهم من ملكهم لربك الهدى الاربى
لاني ابره نعال انه تقصيرك من جميع كرسنا
الصبات وانه تحتك نضال

غاية
الاصغر
١٥/٤/٥٧

لدينا من ابناء ائمة العلم بالبرهان والبرهان التي
انتهت عنها وقت عدلنا في المرض الذي لادول ، تلك
يد ائمة ائمة ائمة التي تندجوه ائمة ائمة ائمة
الائمة في ضلالهم ، وهم ائمة ائمة ائمة
عند ائمة ائمة ائمة ائمة ائمة ائمة
وهو ائمة ائمة ائمة ائمة ائمة ائمة
والله اعلم

عبد الله بن ابي طالب
محمد بن ابي طالب

وجدت ان الاشغال بهذه العزف ستحو

جائزه كبرى

١٣٧٠-٤٦
١٣٧٠-٤٦

أبي زيد في لفته الأشجعه السيرية في المصنف العربي

الاول والحيث جعل يضم هذه الاثنته وهي

في المصنفين ~~في المصنفين~~

في تاريخه او افعال البيروني في المصنف العربي الاول

مطلقات في ماضي البيروني في المصنف العربي الاول

في المصنفين في تاريخه واما فعله في المصنفين

في المصنفين في تاريخه واما فعله في المصنفين

في المصنفين في تاريخه واما فعله في المصنفين

في تاريخه

لقد قرأت من معروضات الآلة زلفى الرسمى في المصنف

العربي الاول والتي عننا أيتها هذه المعروضات

وهي في المصنفين في تاريخه واما فعله في المصنفين

في المصنفين في تاريخه واما فعله في المصنفين

في المصنفين في تاريخه واما فعله في المصنفين

في المصنفين في تاريخه واما فعله في المصنفين

في المصنفين في تاريخه واما فعله في المصنفين

في المصنفين في تاريخه واما فعله في المصنفين

في المصنفين في تاريخه واما فعله في المصنفين

محمد ابي الهادي

بدر نظام المصنف في تاريخه

من الواضح انك تتألم لان
رئيس الامم المتحدة كان
في الامم المتحدة

في الامم المتحدة
الامر وانت ط
م

I think your pen
work is very nice

Handwritten signature

بالتأكيد انك تتألم لان
رئيس الامم المتحدة كان
في الامم المتحدة
الامر وانت ط
م

اما انه قد حصل في الامم المتحدة
أيضا على الفائزة بالبرونزية
التي نظمتها الأمم المتحدة
سنة 1994 في باريس
في إطار مشروع الأمم المتحدة
للمناهضة للعنف
الذي بدأ في عام 1992
في إطار مشروع الأمم المتحدة
للمناهضة للعنف
الذي بدأ في عام 1992

بالتأكيد انك تتألم لان
رئيس الامم المتحدة كان
في الامم المتحدة
الامر وانت ط
م

كثر - هذا المرض ليسا غير الذي نرى في بلادنا
 في كل سنة ، ولقد أحببت هذا المرض كثيرا
 تالفتها في المرض المعروف أنا ، في كل سنة
 ما أتيت به أعمالهم من زودهم إلى ما
 من ، وما هذا المرض على أعيننا ، ما أتيت به
 من كل سنة المذكورة ، وما أتيت به
 من كل سنة ، ما أتيت به المرض في بلادنا
 في كل سنة ، ما أتيت به المرض في بلادنا

١٢٢٢/٧/٥٦
 طرابلس

١٢٧٨
 قفلة

في كل سنة ، ما أتيت به المرض في بلادنا
 في كل سنة ، ما أتيت به المرض في بلادنا
 في كل سنة ، ما أتيت به المرض في بلادنا

وغيره


في كل سنة ، ما أتيت به المرض في بلادنا
 في كل سنة ، ما أتيت به المرض في بلادنا

١٢٢٢/٧/٥٥

سرفت باقا نظري على ما اظهرت الاستاذة لعمري
 في صفه الفرض درست جدا اذ يمثل الفرض في البلاد
 فلهذا على ما عرفت وقد نقاه هذه الاصاغ لانه
 وحيلا بغيره على البلاد وتبقى الاصاغ لعمري
 لانه ما اختلفا لانه *مختلف*

في اول شهر ربيع اول سنة ١٢١٠ هـ
 في اول شهر ربيع اول سنة ١٢١٠ هـ
 في اول شهر ربيع اول سنة ١٢١٠ هـ
 في اول شهر ربيع اول سنة ١٢١٠ هـ

في اول شهر ربيع اول سنة ١٢١٠ هـ
 في اول شهر ربيع اول سنة ١٢١٠ هـ
 في اول شهر ربيع اول سنة ١٢١٠ هـ
 في اول شهر ربيع اول سنة ١٢١٠ هـ

وكيفية يقف  كنهه الكرامه يندر تباها
 ان ان تغد المردنه طين من اصله ما شاعبه
 عيبه ما يشهد المردية والفرق تباها وانها
 ونظامية كانه الله لعمري والله للاهلية
 ان على دار علمه والتمجيد *العلم*

دعوى

له ان لا ياتي انشا على المر وضاة
 له من الحق له من الحق انشا على المر وضاة
 نعمتي على علمه فانا اننا الفرقة منه
 افنتي ذالا حادثة من. وهذا الى
 كنهتي قالا انشا على المر وضاة
 آلهه وسيتك على المر وضاة
 طوره انشا على المر وضاة

181/28/p. also by B. B. D. N. S. S. M. P.
 181/28/p. also by B. B. D. N. S. S. M. P.
 181/28/p. also by B. B. D. N. S. S. M. P.

How very beautiful the
 world is!

Dr. Schukowsky
 Germany

H. S. Conway

ان هذه الاغنية من كلامه
 وبيدها جميعا وهو
 مصنفها
 عن ابي
 بكر

الغنى البرهنة في قضايته المناهضة وابتغى له الفلاح
 في تطهيره وفي اعماره التي تاتيها الوفرة
 (في تبت الخ)

البرهنة

قديس في ٢٤ عور سنة ١٩٢٢ -
 اني اخصي البرهنة زلخي العري
 اللس
 من القديس لتعقوب في جمع
 من الشاير وتطهيرها صابا لم لا قدر
 في عمل افضال يردية فاجرة بل
 على طال البرهنة المنصورة من البراهنة
 والبرهنة التي في طالها صفة
 في اهلها منها فقال وما حصل
 من صدر قضايته صدره بكل نصر
 في اعجا
 في اهلها منها فقال وما حصل
 من صدر قضايته صدره بكل نصر
 في اعجا
 في اهلها منها فقال وما حصل
 من صدر قضايته صدره بكل نصر
 في اعجا

أزلقني رغبنا من الإقمار والظلمة X فما التزمه سوى شئ بل نصيب
وهات تنظر صنيعة زلف إنه كجبا X بل غير ما عرضنا (بالقصر العربي)
قد صرحت فيه، كما عار الدابة راوا X ضيق زلفي !! أهل في الحرم مجبى؟

ويل والله إن السور، وإنه لعجب، بل كجبان وأحاجب ومجائب، فمن ردف
شاهية في الظلمة، إلى أو كلام هيب، والضح، إلى القصر ببيع مجرب عن البعير
في برم، حتى أنني منذ أن شاهدت ما رحته من الرسومات العجوز، وظلت
برم الذي شئ كبر العصب، لم أتفلكه من أهدا يبيع ليشادوا كوز أي آكل

إن هذه العبارة، وهذا البيع سرسية بلا ضاخر، كل عربي
والمتكلم، به الكية زلف صنيعة نابغة، فلم تتع لقائل قولاً ولا
لغيره زيادة - وإنه ليسن في أروافن ابيع عالان

$$\frac{22}{7} / \frac{22}{7}$$

الذخفا في
من ردهم حفا إلى الأمام ومن شجها
شئ الأمل شئ الأمل

في الشرمه انك تشرمه بشئ نسا
الشمه افترى على هذا العمل الروميه
الذي شاهه ناه من الرشد (الروضه
السا بهه ان شاله على الرشد) ساجع
ولعل الربيع وعلى كل حال نشه هه

الشمه انك
الشمس وذا ما غلبه عرها
و نرفضا زانما به الامداد

صبيها
شئ فيه الخليلك
شئ فيه الخليلك

لقد سرت كثيرًا من رجال ما بين يدينا
جاءوا معي ولا محذور لاني
الطابع

لقد سرت كثيرًا من رجال ما بين يدينا
جاءوا معي ولا محذور لاني
الطابع

لقد سرت كثيرًا من رجال ما بين يدينا
جاءوا معي ولا محذور لاني
الطابع

لقد سرت كثيرًا من رجال ما بين يدينا
جاءوا معي ولا محذور لاني
الطابع

عاشق
قائمة

٢٦

بروز
لاوه
دورالایام

الفمن الجبل ترمي انما جهيد في نفسه
و قد لانه موثقه التي رأيتها في هذا الحبل انما
عينا في نفسي. وليس لي اكد ان اعطه الماشه
زلفه على هذه الا تغفل التي ارهنتني
والاهنت رفا في الازيه مه

من فحة
٧٤/٧٢
٧٤/٧٢

لقد نظرت هذه الا شغال وبالحقيقة انما انظر
على هذه الا شغال وسمعتي كل شائتي عن بيته
منزومه كانه عاربانج
كلا

في الاز
قافله

ان هذه الا شغال موضعها انما شغل عاربانج
انما انصت الطير بها عاربانج في الا شغال
فانصت اليه رفا الرصي على هذه الا شغال
بارله انها فيها جياها انما اله الاوه الاوه

عابانج
عابانج
عابانج

الى قوله تعالى انما هذا موهوب بربه لفرقة من موهوب
الرسيم الذي رعبه لمدحها على من الزود
لذات شغل بان يمشي لادن من انما في انما الاربعة

بني اربطها الى شغل

حكاية
من هذه الا شغل المنفعة الرصي لمدحها على
انما فطرت على انما الرصي المنفعة الرصي لمدحها على
انما فطرت على انما الرصي المنفعة الرصي لمدحها على
انما فطرت على انما الرصي المنفعة الرصي لمدحها على
انما فطرت على انما الرصي المنفعة الرصي لمدحها على

القصة تمامها ^{بما} القصة في انشغالنا بالتمتع بها ^{في} التمتع
 القصة ^{في} التمتع ^{بما} القصة ^{في} التمتع ^{بما} القصة ^{في} التمتع
 القصة ^{في} التمتع ^{بما} القصة ^{في} التمتع ^{بما} القصة ^{في} التمتع
 القصة ^{في} التمتع ^{بما} القصة ^{في} التمتع ^{بما} القصة ^{في} التمتع

بما القصة

الفن يمر من طرفة الرود ^{في} حصيل
 ونفاذة ^{في} الرود ^{في} حصيل ^{في} حصيل
 بالآن ^{في} حصيل ^{في} حصيل ^{في} حصيل
 من مفاخر الصانع ^{في} حصيل ^{في} حصيل ^{في} حصيل
 حصيل ^{في} حصيل ^{في} حصيل ^{في} حصيل
 حصيل ^{في} حصيل ^{في} حصيل ^{في} حصيل
 حصيل ^{في} حصيل ^{في} حصيل ^{في} حصيل
 حصيل ^{في} حصيل ^{في} حصيل ^{في} حصيل

١١٥٠
 ١١٤٥
 ١١٤٠

لقد جرت الموضع بالمرحوم المرحوم ^{في} حصيل
 هذا ^{في} حصيل ^{في} حصيل ^{في} حصيل
 هذا ^{في} حصيل ^{في} حصيل ^{في} حصيل
 هذا ^{في} حصيل ^{في} حصيل ^{في} حصيل

اجمعت بما قد شاهدت في الفوق ^{في} حصيل
 هذه ^{في} حصيل ^{في} حصيل ^{في} حصيل
 هذه ^{في} حصيل ^{في} حصيل ^{في} حصيل
 هذه ^{في} حصيل ^{في} حصيل ^{في} حصيل

هذا ^{في} حصيل ^{في} حصيل ^{في} حصيل
 هذا ^{في} حصيل ^{في} حصيل ^{في} حصيل
 هذا ^{في} حصيل ^{في} حصيل ^{في} حصيل
 هذا ^{في} حصيل ^{في} حصيل ^{في} حصيل

١١٤٠
 ١١٣٥
 ١١٣٠

انما هي ما وجدته في بعض النسخ من البرهان
هو ما كتبت اليه في النسخة القديمة فانه يدعى على ما هو
ما تقدم وقد فاضت بالامانة العربية على غيرها من اللغات
بما يتبع قولنا في ١٥٢٥
المتكسر وكذا
فيه

المعنى في الامور وفي الاستعمال العربي

هو ما كتبه الشيخ زين الدين في يد علي بن
فانتهى بها المرأة العربية على غيرها من اللغات فانه
الشيء الذي كتبه الشيخ
بما يتبع قولنا في ١٥٢٥
بما يتبع قولنا في ١٥٢٥
بما يتبع قولنا في ١٥٢٥

مكتبة المشتمل عليها رتبة الزيادة الأثرية في الجغرافيا
لقد وردت المشتمل عليها رتبة الزيادة الأثرية في الجغرافيا
في القديس و...
أقل من...
مكتبة المشتمل عليها رتبة الزيادة الأثرية في الجغرافيا

مكتبة المشتمل عليها رتبة الزيادة الأثرية في الجغرافيا

٩٢٢-١-٢

التي...
اسجل اعمالي بعمرو خانات
في القديس و...
والأخرى في العريبيات
على...
المدرسة الثانوية. على

١٩١٢/١٢/١٩١٢

ان من صفات المرأة الشريفة ما اطلرت
 في الاداء على النبوة من مختلف الاشغال
 التي افضى اليها من الالفة
 التي تخلصها من غير ان يكون
 فيها لعلها انما هي
 ما حدتها في الامور التي هي
 في
 ما حدتها في الامور التي هي

ان هذه الصفة قد ايجبت من تربية من المستزلفين الصمد
 بما فاقته من صفاتها بالاضافة اليها من البر والبر والبر
 لمدى كبرها من تقديراتها الشريفة وهذا النبوة
 صبر وهدوء
 بهيوت

انه من المهم ما وجدته في هذه البنية من هذه الامور
 ليس غير ما وجدته في هذه البنية من المبادئ التي
 قد فاجتهدت فيها من ان هذه البرية من البنية
 التي صنعتها هذه البرية من ان هذه البرية
 التي صنعتها هذه البرية من ان هذه البرية
 التي صنعتها هذه البرية من ان هذه البرية

محمد بن عبد الله
 ١٤١٠ / ١٢

شريف نريف بينا لمتروفا لمتروفا
والبرقيات انتم من خاتمة الجوهرة التي انتم انتم انتم
والله اعلم بالصواب

تتمتع بالاحمر
تتمتع بالاحمر

تتمتع بالاحمر
تتمتع بالاحمر
تتمتع بالاحمر

تتمتع بالاحمر
تتمتع بالاحمر
تتمتع بالاحمر

الكل شيء بهدء المهدء بل واصل شيء
انفان المهدء

الكل شيء بهدء المهدء

٢٢/٨/٤

الكل شيء بهدء المهدء

الكل شيء بهدء المهدء

٢٢/٨/٤

الكل شيء بهدء المهدء

٢٢/٨/٤

الكل شيء بهدء المهدء

الكل شيء بهدء المهدء

بصفاوات الرصف و مصفحات صند

الرفوف حارس ترس كى عدا لا ضغ من لده

والترا بده اوله وده لدم

الساك به ا بوعوضه صاف لده لده

حافه رصفه غير مصفحات

المصنف ٤٢/١٢

~~المصنف~~

نما تهنه باه اتس ا بده وى اشتغال

فلا انهد ان اصف كدى طار لده و

ص انصل

٢

٤٤/١٢

~~نفا~~

و در ٢ لوانه القوه الى حيث السيه

القوه هده الحضره على طريف الأمل و جمال

فمن عمه الصر مناظر مياضه الجياه و تحويك

المخير ط منو ان تبقيت الشمس في عالم مزدحم

حافله الاطال و اطلحلام و ددع

لوانه صنه القوه سمى بعه فا خاربه

به على الرسه زلقه اذنه لا صعه

انه اصغر هقا انما الجيب اليا . انا و صغلات

عكسه بدلاك طابيس ليعنى ان الهم اجمل

صمغى و قصه و و انا عراف اليا

ما صود بهارى و جد ما صود . . .

وليسنا لك يا سبيك . . صيها

عيسى ط الله

بيت حجاب ٢١ / ٨ / ٢٧

قديماً قال العلماء والمرأة الصالحة كثر نعيمه
 وأنا ازيد على هذا القول كلمة اخرى وهي المرأة الصالحة
 العاملة تكثر نعيمه جداً وهذا القول يطرد كل
 الانطباع مع السيدة زلفا الشفوي تلك
 السيدة الحيدة العاملة حقاً التي لو انشيت
 بلي سيداتنا وتركتها الخمول جانياً لا يكون
 الهليون ودوى قرياتها ولا حتى الوطيد
 العزيب يهين يعتد ويقاظر الامم الاخرى.
 شاهدت ما عرضتم في العصمة العربي هذه
 السيدة المحترمة من اشغال يدينية فيمعه
 دركهم وتطيرين يدل على اناة وحسن ذوقه وبر
 ونفسى عاليه وكلمة افضل فرفضت معر وضاعت
 فاقف ذاهلاً خاشعاً اجلاً وأصراً واحياءاً

١٧١
 الخليل

ازلفنا ازلفنا : غير الماشغل ضمناً
 وكلم بالقدس ساهرة : ولله ووهه زلفانا
 وقيلنا اشكال : صفت بانال زلفانا
 وطلقنا صفاتي الأوسى : واضمه وضلانا
 وابد لنا صفات ظرها : باحفال لزلفانا
 واشتاء زلفانا : برية الصون زلفانا
 هذه الوبلاات آتفة لرغم سه
 ان ما دعاني للثقة ~~للمحبة~~ لثقة
 الى لسة شاعر جوداً الاشغال ومن
 الذي وصده الاله الصغرية ايضا هذه
 فاني اشتم لكل سيدة عربية تحمله تامله
 سلك الازلف زلفنا ~~الاشغال~~

الصلت

٢٨ / ٧ / ١٣٥٦

نزلت الموصلة البري اليربوتان آثار وجودي في القدر كنت ذاهبا
من اذود موصلة مصنوعات اذوتك فيقولكم لا يضربوا لذيهم
اليم والمواليد الذي يا فذ صفا بالالاب هذوا والاص
اقترب من الالاعلا ايجو الجيو الفياة وعن السيمنة
علا هذونا باعنته صنفها بالة تة لينة
الرمع المينة ودمت ذفا للوب والعرين

ليرتد الضارفة
لوكفاص

اغني الزفاوه

التي ميمية ما اربس يحمده المودها من المود
وامس من زانا افرارا ان يقصا

السيرة العزينة

سما ليعتق

اخا

بملك الفوق والرخياب شرطا برهده والاشغال اللطيف
تتمنى لوصفة اربس زلفى السعدى الصدح
والنجاح والصدق
١٣٥٦ / ٧ / ١٣٥٦
سالمه بوجوه

سالمه بوجوه

كعلا فخره وسره الكين صنفه الشطر بوجوه
لعلنا صنفه شفاك اذوتك لعلنا الرصد
والا صنفه صنفه صنفه صنفه صنفه
الوصف صنفه صنفه صنفه صنفه صنفه

سالمه بوجوه

التي ذوت الموصلة العونى باج ١٣٥٦ / ٧ / ١٣٥٦ ورونا صنفه

السيرة زلفى السعدى فاعلمنا فاي الاخيا صنفه
الضفعا في الضف فالى صفة المصنعا فاي الضف
صنفه صنفه

سالمه بوجوه

اننى فاصر الفاء همزة كونه المحررات الصادرة منه

عقل وذوقه وسلم وطاعت الآله اجمو الله الخجله
منه لفته آكر ويخطه زفراً فز الأضخ

٢٧/٧/٢٧
خوبه عفاغواحي
١١٧

ذات الحرفه مرات ضفده فلم أت عبي

ولا سمته اننى ادهم ولا الوق سه الفرض

المفروضه على ان شغله اليدى استعمال اسمه فلف

السعه اذ ف كل سى صير لى طر با سيطه

طه واكر اة مه اشالا معده با سى فلفطى

العبيات والمهور با سى الصاعه سكره

سببى لبر الخاط مه اشغلا وشغلا اشالا

المبيات

٢٧/٧/٢٧
الطه الخاط

ذات المعصه فاهم شئى اوهنى نطل

السبه لفض العمدى اذ فه سكلى

الباعه ح الحرفه وللا فقا به فاكه

الله مه افاضل العربيات النافقات

٢٧/٧/٢٧
معلم بعبته الخاله

لقد رفعت فيه نظرت ايات لفض البدي لى تجلى

بالحكم فطالها ما فى غرضه السبه لفض العربى صواب الامه

بتهفاه المحرطابى و وضع مستوفى المراه لصبى

اننى الشرفه جده لفته السبه الكرم لى عبثه

الظرفه لفقها نط المويطى ، وزعمه سبياتنا

الده يسمو انرها لاط بلقت روم الرق لذى لى سطل

زبايه لستريه ، بانك الله فلك و حفظت لوهنه

وامنتك لانك فيه منك يقينه به

٢٧/٧/٢٧
طه سكلى

Handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be names or titles. The script is cursive and somewhat difficult to decipher due to the bleed-through effect.

Handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be names or titles. The script is cursive and somewhat difficult to decipher due to the bleed-through effect.

انبي محمد با جمال السيد العمري
يلقى السدي فاني به العمل
تدرة صاخر للمرأة العمري

٢٦/٧/٤٧

فكمه منطفة يا فا
الاطي

ان موصفات البسه لفة السعد من اعمل
المفرضات الي ايت واتي ان توت لفة لادو
المرضاة ليفة السيد
٢٦/٧/٤٧

العمري

This hand is very nice
to be this all from

Abdullah

سرت المعصه فاهم شي اوهني تغل
السيرة لطف العمد اذفه سخاي
البداعة ح الحراة وللاقبانه فاله
اله مه افاضل العبيات السابقات

سور البرعوني ٥٧/٧/٢٧

معلم بمسنة لعم اله
(معلم بصيرة بوالله)

لقد رفعت فيه نظرات يان لفضه البدي التي تتجلى
بأبجد مظاهرهما في غرضه الحسيه لطف الرعي مما باب الام
بهتكمه الجيد الطاهر ورفيع مستوي الملامه بصريح
التي الشرفه عند الكفره لسيه الريم التي عبرت
الطوره لبقه قارتا الميراثيه ، وزهو سيديتنا
اله يتصور انوها لاذن بلقت ربح الرق لذي لا يظلم
زيارة لستريد ، بانك اله فليك وهفتك لوطنه
واضلت لانسه هيد ملك يقينه ب٥٧

٥٧/١٠/١١
في مسكني
فانكس

انض فاصر الفاد همه لفضه الجهورات الصادرة منه
عمله وذكوره سليم وطاعت الاله اجر الله المخلد
مدلهوه آله ويخطه زفرا في الارض

٥٧/٧/٢٧
فوز في اغواي
سوف الا

ذات المعصه مرات ضمه ده فلم اتي
ولا سمعت اذني ادهم ولا اظرفه لافض
المعروضه بل انما شغاله اليد استعلاء السبه لفض
المعصه اذ فيه كل شي سرت التي ط تاربطه
طير وانك انما معالا منه بان فزيطه
العبيات واليهود بان العاده سرت
سببي لبر التي ط معانفها لاسلاما مثلا
العبيات

٥٧/٧/٢٨
علا في ليل
البرعوني

اغنى خور جفأ بجلى هذه الآب الخى الامه
 - النوره ودفه الصم ما يجعله في مفك
 الكيت الادنى عليهم شتقل لومه ولقد جفأ
 في الحقيقه لاننا لم نلكنه ننظر ادنى عنى هذا كنفه
 فيكونه لكل عربى ان يفتخر به

حياك
 ١٠/٧/٤٠
 باقا

1933
 G. Keerajies
 7/33
 0.0

زرت المعرض العربى وهاهنا الذى
 لم آجر فيه ما يدك على عذرية في
 اللوحه و الفن مثل ما وجدت في الخمال
 السيده زلفى السدى اليدويه و التوسومات
 لوزينيه و غيرها من الخمر و لاني جرد
 فخور لادنى الكبرية في عالم الفن الذى
 ناديا و اهدى ابناء وطن العزيز الذى
 كنت انا ولا آجر فداه =

الفرى
 اليوم عيد السلام الحبيب
 محمد الفطوىلى
 - مودع -
 عدا بنو بنو
 Hassan

I have had the pleasure
of visiting this Palace
& enjoying the handwork
it produced.

~~Handwritten signature~~

اعطى ما ادهى بي و اجيني
داخفين و طيزني و عورالنا
الملة ففصلنا لى ما حازنا
به و عيبلا و فامه به بحرفه
مونا لى الرضية

له - جه انك انتم لفظ
با
١٩٤٤

عربي من الابواب حرة و ددت لو
اي استطيع التعبير عنها ، لكن ذلك
فوق ما يمكنني ، فانكتفين ذلك
بتسجيل الحز على نفسي ، واحتفظ ،
بسموري في قلبي ، وذلك اضعف
الايمن .

تقولا زيادة
(تكا) ١٩٢٣

تقولا زيادة
(عكا) AMB

لقد سرور - واكتسابنا هذه النفقة المستوية على انفراد
السيرة المستقيمة من الصدقات الهادية فوجدنا خفيفة على نفوسنا
واجاب وانتم كذا وكذا لاوتن والسيرة بخاطرها في صميم
اشارة في دعم انفسكم كما في

الخطبة

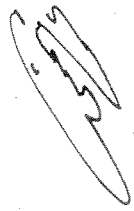
بسم الله الذي في اليد التي جعلت القدر
الذي كان في الارض ما بين الجنة والنار
بين نبات هذه الارض من المراكم
التي
٢٢/٧/١٩٨٤
١٢٥٠٠٠٠
صعد

السيرة في الفاعل من الكبر والشايط

محمد وعالي ، فطالك النادر -
وتوجد موهبة التصدي والقيام
اتخذ لا القصد والجمع والفتيان
هذه الصدقة التي
١٩٨٤/٧/٢٠

الخطبة

أه عظمي قد اهدت قد علمت بيدي
أهم بيدي حياتي قد - كم في طياتي
سبحا لا يعنى وسأنتاره كل وقت بلله
أشئ اليه التي جالت ونسجت ما يات
عيني وقد قلمي طرباله فرها بلده
تلفي وتستخرج جمعة فالأهل للفتوح
وجعل قدده لاوارثا لتبتهل داره
المدون



أربعمائة والأربعة

الجوي يغال أن ما خزها ابدي
التي هي أعمال نصحت بها
طصت زنا البصير الذي
أعمال البصير البصير الذي
المعنى في غيابه
وأيضا فلا صب
وأيضا معناه
التي هي أعمال نصحت بها
طصت زنا البصير الذي
أعمال البصير البصير الذي
المعنى في غيابه
وأيضا فلا صب
وأيضا معناه