



CFP: Modern Art in the Arabian Peninsula

A collection of essays to be published in collaboration with Barjeel Art Foundation and the Association of Modern & Contemporary Art of the Arab World, Iran, and Turkey (AMCA)

Over the last two decades, the Arabian Peninsula has been the subject of critical attention regarding the rapid development of art initiatives and institutions, notably blockbuster transnational partnerships and attendant labor inequities. Less attention, however, has been given to the longer history of modern art in the region and the Peninsula's artistic practices in comparative perspective. This publication brings together scholarly voices from across disciplines to consider the various movements, schools, collectives, manifestos, and debates that emerged in the countries of the Arabian Peninsula: Bahrain, Kuwait, Oman, Qatar, Saudi Arabia, United Arab Emirates, and Yemen throughout the 20th century. Contributions might address the following subjects: artists' monographs, aesthetic debates in the press, artists' collectives, exhibition histories, role of public sculpture, and the contextualization of art movements within regional histories. Themes may also consider the international scope of exhibitions and events that have molded the Arabian Peninsula into a global art capital. This call for essays welcomes scholarly explorations centered on the exchange of art and ideas between Gulf countries and their neighbors (e.g. Iran, South Asia, East Africa, and other Arab States) and how those dialogues have informed modern art in the Arabian Peninsula. We encourage submissions that consider the ways in which studies of modern art in the Arabian Peninsula might challenge conventional regional studies of modern Arab art or serve as a catalyst for broader disciplinary concerns with decolonizing art history.

We welcome abstracts for proposals addressing but not limited to the topics listed. Please submit a 500-word abstract along with a brief, one-page CV by **September 15, 2020**. Up to three accompanying images may be included in the body of the word document (optional). Abstracts should be submitted in MS office format (any recent version). Proposals in both English and Arabic will be accepted. Send your abstract to: MAAP@barjeel.com

The book will be edited by Nada Shabout, Sarah Rogers and Suheyla Takesh. Accepted contributions due on June 1, 2021. All essays will undergo a double-blind, peer-review process before final acceptance. Papers will be accepted in either English or Arabic and may include up to 7 images.

دعوة لتقديم الأوراق: الفن الحديث في شبه الجزيرة العربية مجموعة من المقالات المنشورة بالتعاون مع مؤسسة بارجيل للفنون و"جمعية الفن الحديث والمعاصر في العالم العربي وإيران وتركيا" (AMCA)

استقطبت شبه الجزيرة العربية خلال العقدين الماضيين اهتماماً واسعاً نتيجة ما شهدته من تطور سريع للمبادرات والمؤسسات الفنية فيها، ولا سيما الشراكات البارزة العابرة للحدود وما نتج عنها من حالات عدم المساواة في بيئة العمل. ومقابل هذا الاهتمام الواسع؛ كان هناك اهتمام ضئيل للأسف بالتاريخ العريق للفن الحديث في المنطقة، والممارسات الفنية المتميزة في شبه الجزيرة العربية. ونورد هنا جملة مساهمات فكرية من جميع التخصصات للنظر في مختلف الحركات والمدارس والجماعات والبيانات والمناقشات الفنية التي انبثقت خلال القرن العشرين في بلدان شبه الجزيرة العربية: البحرين، والكويت، وسلطنة عمان، وقطر، والمملكة العربية السعودية، ودولة الإمارات العربية المتحدة، واليمن. وتتناول هذه المساهمات مواضيع عديدة تشمل: دراسات الفنانين المتخصصة، والمناقشات الصحفية للعناصر الجمالية، والجماعات الفنية، والمسيرة التاريخية للمعارض، ودور النحت العام، وتحديد سياق الحركات الفنية في إطار التواريخ الإقليمية. كما تشمل هذه المواضيع النطاق الدولي للمعارض والفعاليات التي رسخت مكانة شبه الجزيرة العربية كعاصمة فنية عالمية. من جهة أخرى، ترحب هذه الدعوة لتقديم المقالات بالأبحاث العلمية التي تركز على الحوارات الفنية والفكرية بين دول الخليج وجيرانها (مثل إيران، وجنوب آسيا، وشرق إفريقيا، ودول عربية أخرى) وكيف ساهمت هذه الحوارات في إغناء عناصر الفن الحديث في شبه الجزيرة العربية. ونشجع المساهمات التي تستكشف الطرق التي تجعل من دراسات الفن الحديث في شبه الجزيرة العربية جديرة بتحدي الدراسات الإقليمية التقليدية للفن العربي الحديث، أو المساهمة في حفز الاهتمامات التخصصية الأوسع نطاقاً في محاولة تحرير تاريخ الفن من منظومة الاستعمار.

نرحب بملخصات مقترحات تتناول المواضيع المدرجة، على سبيل المثال لا الحصر. يُرجى إرسال ملخص مؤلف من 500 كلمة، مع سيرة ذاتية لا تتجاوز الصفحة الواحدة، خلال مدة أقصاها **15 سبتمبر 2020**. ويمكن تضمين 3 صور كحد أقصى في مستند نصي (اختياري). ويجب تقديم الملخصات بصيغة MS office (أي إصدار حديث). وسيتم قبول الملخصات باللغتين الإنجليزية والعربية. يرجى إرسالها إلى العنوان: MAAP@barjeel.com

لجنة تحرير الكتاب تضم د. ندى الشبوط، د. سارة روجرز وسهيلة طقش. يجب تقديم المساهمات المقبولة بطول 1 يونيو 2021. وستخضع جميع المقالات لمراجعة محايدة من قبل النظراء قبل قبولها النهائي. وسيتم قبول الأوراق باللغتين الإنجليزية أو العربية، ويمكن أن تتضمن 7 صور كحدٍ أقصى.